

VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM

## Дѣйствіе первое.

ПИРУШКА.

СЦЕНА I.

(Грязной)

Речитативъ и Арія.

ЗАНАВѢСЪ.— Большая горница въ домѣ Григорія Грязного. На заднемъ планѣ низенькая входная дверь, и подлѣ нея поставецъ, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой сторонѣ три красныя окна и противъ нихъ длинный столъ, накрытый скатертью; на столѣ свѣчи въ высокихъ серебряныхъ подсвѣчникахъ, солонка и судокъ. На лѣвой сторонѣ дверь во внутренніе покои и широкая лавка съ узорнымъ полавочникомъ; къ стѣнѣ приставлена рогатина; на стѣнѣ виситъ саомострѣль, большой ножъ, разное платье и неподалеку отъ двери, — ближе къ авансенѣ, — медвѣжья шкура. По стѣнамъ и по обѣимъ сторонамъ стола — лавки, крытыя краснымъ сукномъ.— ГРЯЗНОЙ, въ раздумьи опустивъ голову, стоитъ у окна.

**14** Moderato assai. ♩ = 80.  
Poi Flauto piccolo (III) tacet al **19**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni.

Tuba tacet al **26**

Timpani.

Gрязной.

Moderato assai. ♩ = 80.

Съ у-ма ней-детъ кра-са-ви-ца!

Violini I. (senza sord.)

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

**14** Moderato assai. ♩ = 80.

Clar.

Fag.

Cor.

Гр.

и радъ бы за-быть е-е, за-быть то си - - лы нѣтъ. На-прас-но

Viol.

15

15

Cor.

Гр.

думалъ чество кончить дѣ-ло, на-прас - но за-сы-ла-лъ къ отцу я сва-товъ. Велѣлъ ска-зать ку-

Viol.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

15

Clar.

Fag.

Cor.

Гр.

пецѣмнѣ на-от-рѣзъ: бла-го-даримъ бо-я-ри-на за лас-ку, а дочь сво-ю я о-бѣщаю дру-го-му,

Viol.

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Гр. *(отходить отъ окна)*

И-ва-ну Лы-ко-ву, что возвра-тил-ся не-дав-но изъ кра-евъ сю-да за-морскихъ.

Viol. *poco cresc. dim.* *p*

*poco cresc. dim.* *p*

*poco cresc. dim.* *p*

*poco cresc. dim.* *p*

*poco cresc. dim.* *p*



16 *Larghetto.*  $\text{♩} = 126.$

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II.

Гр. *Larghetto.*  $\text{♩} = 126.$  *pp*

Ку - да — ты у - - даль преж - ня - я дѣ - ва - лась, ку -

Viol. *pp*

*pp*

*pp*

16

Fl. *mf espress.*

Ob. *mf espress.*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Гр. *p*

да у - мча - лись дни лихихъ за - бавъ? — Не тотъ я сталъ те - перь, — все ми - но -

Viol. *mf espress.*

*mf espress.*

*p*

*p*

*div. espr.*

*p*

*p*

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

Clar. *p* *pp* *p*

Fag. *p* *pp* *poco cresc.*

Cor. I. II. *pp* *poco cresc.*

Гр. *p* *pp* *poco cresc.*

ва - ло, от-ва - га мнѣ ду - ши не ве - се - литъ — И

Viol. *p* *pp* *poco cresc.*

*p* *pp* *poco cresc.*

*p* *pp* *poco cresc.*

unis. *p* *pp* *poco cresc.*

*p* *pp* *poco cresc.*

Poco più animato (alla breve).

17

Fl. *mf*

Clar. *dim.* *pp* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

Fag. *dim.* *pp* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

Cor. *p* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

Гр. *p* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

буѣ - на - я го - ло - вушка по - ник - ла. Не у зна - ю — те - перъ я самъ се -

Viol. *mf* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

*dim.* *pp* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

V. c. e C. b. *dim.* *pp* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

*dim.* *pp* *p poco cresc.* *dim.* *poco cresc.*

17

Fl. poco animando

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Гр.

бля; ————— Не у-зна-ю ————— Гри-го-ри-я Гряз-но — — — го. Ку-да —————

dim. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Viol.

V.c. e C.b.

dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Гр.

— ты у - даль преж-ня-я дѣ - ва - лась, Ку-да ————— у-мча-лись дни лихихъ за-

Viol.

V.c. e C.b.

p p p p p

18

Fl. *p* animando

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гр. *p* animando

бавъ? — Не тогъ я сталъ те-перь, не тогъ —

Viol. *p* *cresc. poco*

*mp espr.* *cresc. poco*

18

19 Allegro non troppo. (♩ = 108.)

in B.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar.

Fag.

Cor. *dim.* *III.*

Гр. *p* Allegro non troppo. (♩ = 108.)

— я сталъ.

Viol. *dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

19



**20** risoluto

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *a 2* *tr*

Clar. *f* *I.* *tr*

Fag. *f*

Cor. *f* *mf*

Tr-be. *f*

Tr-bni. *f*

Timp. *f*

Гр. *risoluto*

шелъ. На - гря - - - ну - ли

Viol. *f* *tr* *marcato*

*f* *tr* *marcato*

*f* *tr* *marcato*

*f* *tr* *marcato*

*f* *tr* *marcato*

**20** risoluto

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гр.

и по-ми-най какъ зва-ли. Не ма-ло ихъ я - выгра-лъ на ро - ду.

Viol.

V-c. & C-b.

21

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гр.

Не ма - ло ихъ у - мчалъ на бор - зыхъ ко - няхъ

Viol.

V-c.

C-b.

21

détaché

mf

Fl. picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in A.

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be. *sf*

Tr-bni. *sf*

Timp. *sf*

Гр.

и ю - но - ю дѣ - вичьей кра - со - то - ю по - тѣшилъ кровь го - ря - чую сво -

Viol. *sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*



Fl. 22

Ob.

Fag.

Cor.

Гр.

ю. Не у - зна - ю

Viol.

V-c.e C-b.

22 *p*

Гр.

ю. Не у - зна - ю

Viol.

V-c.e C-b.

22 *p*

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor.

Гр.

те - перь я самъ се - бя, не у - зна - ю

Viol.

V-c.e C-b.

Гр.

те - перь я самъ се - бя, не у - зна - ю

Viol.

V-c.e C-b.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar.

Fag. *pp*

Cor. I, II. *pp*

Гр.

Гри - го - ри - я Гряз - но - го. Ку - да ты

Viol. *pp* *détaché.*

V-c. e C-b. *pp*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. I, II. *p*

Гр.

у - даль преж - ня - я дѣ - ва - лась, Ку - да

Viol. *p*

V-c. e C-b. *p*

Ob.

Fag.

Cor. I.П.

Гр.

у - мча - лись дни ли - хихъ за - бавъ? \_\_\_\_\_

Viol.

V.-c.

C.-b.

23

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

Рр.

Viol.

Viol.

Не тотъ я сталъ те - перь, все



24 *p* *sf* *p cresc.* *mf dim.*

Fl.

Ob.

Clar. in B. Solo. *p* *p* *cresc.* *sf* *sf* *a 2.*

Fag. *p* *p cresc.* *sf* *sf*

Cor.

Tr-be. *p cresc.* *sf*

Tr-bni.

Timp.

Viol.

V.-c.

C.-b.

*mf*

*cresc.*

*sf*

*div.*

*p*

*cresc.*

*sf*

*p*

*cresc.*

*sf*

*mf*

*sf*

Fl.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Гр.

вашѣ не об-хо-дить кругомъ на-до-я съ Мареей!

Viol.  
V-c. & C-b.

25 *fun poco pesante*

Fag.  
Cor. I. II.  
Гр.

По-звалъ гос - тей. Хо - чу за-быть-ся

Viol.  
V-c. & C-b.

Fag.  
Cor. I. II.  
Гр.

съ ни-ми. При-детъ ли толь-ко Е-ли-сей Бо - ме - лій? Онъ мнѣ нуж-нѣ - е всѣхъ.

Viol.  
V-c. & C-b.

## СЦЕНА II.

(Грязной, Малюта, Иванъ Лыковъ, Бомелій и опричники.)

**26** Allegro non troppo.  $\text{♩} = 116$ .

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Poi Piatti (tacet al **33**)

**26** Allegro non troppo.  $\text{♩} = 116$ .

Лыковъ.

Бомелій.

Грязной.

Малюта.

Опричники.  
(12-8 soli.)

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

**26** Allegro non troppo.  $\text{♩} = 116$ .

Да воть и гос-ти! До - бро по - жа - ло - вать!

(Средняя дверь открывается.) (Входитъ МАЛЮТА съ ОПРИЧНИКАМИ.)

6-4 Tenori.  
6-4 Bassi.  
(Poi coro.)

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Гр. (Хлопаетъ въ ладоши. Входятъ слуги.)

Мал. на ста-ро-сти мед - ку хлеб-нуть ма-лень-ко.

Эй! ме-ду по-ско - рѣй!

Вотъ э - то

Viol.

V-c.e C-b.



Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Timp.

Мал.

дѣло!

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

Ob. *mf* *Solo. p* *dolce*

Clar. *mf* *espr.*

Fag. *mf* *dolce*

Cor. *f* *a 2.*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp.

Гр. (съ поклономъ)  
Бла-го-да-рю на словѣ.

Мал. Ну будь здо-ровъ! (Входитъ ИВАНЪ ЛЫКОВЪ, и вслѣдъ за нимъ БОМЕЛІЙ.)

Опр. Ну будь здо-ровъ! (пьютъ и кланяются ГРЯЗНОМУ.)  
Ну будь здо-ровъ!

Viol. *p*

*mf* *p* *arco* *p*

Fl. *p*

Ob.

Clar. *p*

Fag. *p*

Гр. (съ поклономъ)

Про-шу по - кор - но, гос-ти до-ро - ги - е. Доб-ро по - жа-ло-вать, И-ванъ Сер-

Viol. *p*

V-c. e C-b. *p* arco

Ob.

Clar. Solo. *espr.*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Гр. *mf* *sf* *p*

гѣичъ! Бла-го-да-рю за честь, Бо - ме-лій! Спа-си-бо вамъ, что

Viol. *p* *sf* *p*

V-c. e C-b. *mf* *p* *sf* *mf* *p*

(Кланяются и осушают кубки.)

(СЪ ПОКЛОНОМЪ)

Будь-те вы здо-

2000

28

Allegro. ♩ = 138.

Clar. *p*

Fag. *mf* *p* *poco cresc.*

Cor. I. II. *p poco cresc.*

Гр. *p* (по всемъ) *p poco cresc.* Allegro. ♩ = 138.

ро-вы! Про-шу са-дить-ся, толь-ко не взы-щи-те, чѣмъ Богъ по-сласть.

Viol. *p* *poco cresc.*

arco *mf* *p* *poco cresc.*

V-c. e C-b. *p* *poco cresc.*

28

Ob. *a 2.*

Clar. *f*

Cor. I. II. *f* *a 2.*

Tr-bni. *f*

T-bne III. *f*

(senza Tuba)

Ten. *f*

Опр. Мы лас-кой бу-демъ сы-ты, ра-зум-но-ю бе-съ-дой!

Bassi. *f*

Viol. *mf* *cresc.* *f*

*p cresc.* *cresc.* *f*

V-c. *cresc.* *f*

C-b. *cresc.*

Fl. *f* *ff* a 2.

Ob. *f* *ff* a 2.

Clar. *f* *ff* a 2.

Fag. *ff* a 2.

Cor. *f* *ff* a 2.

Tr-be. *ff*

Tr-bni. *ff*

Timp. *ff* *tr* *f*

а ста - - ра - я по сло-ви-ца гла-сить, что сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

Viol. *ff* *sf* *tr*

*ff*

Clar. I.

Fag. I.

Tr-b.

Ten. I. Fughetta a 3 voci.

Ten. II.

Basso I.

Basso II.

Viol.

V.c. C-b.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во. Сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду, сла - ще ме - ду.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

29

Clar. II.

Fag. II.

Tr-bne III.

Timp.

Viol.

V.c.

C-b.

Мы сы - ты бу - демъ тво - е - ю лас - кой, бе - сѣ - дой ум - ной, при - вѣт - ной

ме - - ду Мы сы - ты бу - демъ тво - е - ю лас - кой, мы сы - ты бу - -

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

pizz.

Fag.

Tr.-bni.

рѣчь-ю сы-ты, тво-е-ю лас-кой бу-демъ сы-ты.

Сла-ще ме-ду

- - демъ бу-демъ тво-е-ю лас-кой.

Сла-ще ме-ду лас-ко-во-е

лас-ко-во-е сло-во,

сла-ще ме-ду лас-ко-во-е

лас-ко-во-е сло-во, сла-ще ме-ду.

Мы сы-ты

Viol.

arco

Clar.

Fag.

Tr.-bni.

лас-ко-во-е сло-во, сла-ще ме-ду.

сло-во, сла-ще ме-ду лас-ко-во-е сло-во.

сло-во, сла-ще ме-ду лас-ко-во-е сло-во. Сла-ще

бу-демъ, мы сы-ты бу-демъ,

сы-ты бу-демъ

Viol.

V.-c. e C.-b.



Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. a 2.

Fag.

Tr-bni.

Timp.

Viol.

Cello/Double Bass

Ласка

Снежная Королева

Мы бы-ты бу-демъ. тво-е-ю лас-кой, бе-съ-дой ум-ной, при-вѣт-ной рѣчь-ю,  
 Мы сы-ты бу-демъ, мы сы-ты бу-  
 ме-ду. Мы сы-ты бу-демъ тво-е-ю лас-кой, Сла-ще ме-ду лас-ко-во-е  
 Сла-ще ме-ду лас-ко-во-е

(Садятся за столъ; слуги начинаютъ ставить кушанья.)

мы, мы сы-ты бу - демъ, мы сы-ты бу - - - демъ.

- демъ лас - - кой, мы сы-ты бу - - - демъ.

сло-во, сла - ще ме - ду, мы сы-ты бу - - - демъ.

сло-во, сла - ще ме - ду, мы сы-ты бу - - - демъ.

This musical score page contains five staves. The first two staves are for Violins I and Violins II, both in treble clef. The third staff is for Viola, in alto clef. The fourth and fifth staves are for Cello and Double Bass, both in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The music features various dynamics such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A *div.* marking appears above the Viola staff in the second measure. The page number 31 is located at the bottom center.

Fl. *lunga ad lib.*

Ob. a 2.

Clar.

Fag.

Tuba.

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp*

(За столомъ.)

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

*lunga ad lib.*

Viol.

*f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

бoвь до - ро - га!

Бовь до-ро-га!

Бовь до-ро-га!

Бовь до-ро-га!

Viol.

ff

ff

ff

ff

f

f

Clar. poco meno mosso

Clar. poco meno mosso  
 Fag.  
 Tr-bni e Tuba.  
 poco meno mosso.  
 МАЛ. *Recit.* (Лыкову.)  
 Ты, мо-ло-дець, на нѣм-цевъ на-смо-трѣлся, что какъ у нихъ тамъ за мо-ремъ жи-вуть?

Viol.  
 V-c. e C-b.  
 f

Fl.  
 Ob.  
 Clar. a 2.  
 Fag. II.  
 Cor.  
 Tr-be  
 МАЛ. *mf*  
 По-ди-ра тамъ ди-ко-ви-нокъ не ма-ю.

Viol.  
 f

## Аріозо.

**33** Andante.  $\text{♩} = 72$ .

Flauti. I. Solo *dolce*

Oboi. I. Solo *dolce*

Лыковъ. И - но - е все, и лю-ди, и зем-ля. Зи-ма у нихъ не-дол-го, а мо-ро-зовъ боль-

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole. *pp*

Violoncelli. *pp*

**33**

Fl. I. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

Clar. in B. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Лык. шихъ и не слы-хатъ; за-то ужъ лѣ - то тамъ хо-ро - шо. А го-ры тамъ та - кі - я вы - со - - кі - я,

Viol. *p*

V-le. *poco cresc.*

V-c. *poco cresc.*

C-b. *poco cresc.*

Fl. I. *mf* *espressivo*

Ob. I. *mf* *espressivo*

Clar. *mf* *espressivo*

Fag. *p*

Cor. *mf* *p*

*cresc.* *p cresc.* *sf*

**34** Poco più mosso.

Лык. *Recit.* Poco più mosso.

что гла-зомъ не о - ки-нешъ, такъ въ не - бо и у - хо - дятъ го - ло - ва - ми. А го - ро - да у нихъ боль-

Viol. *mf* *espressivo* *p* *cresc.* *sf* *f*

V-le. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

V-c. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

C-b. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

*p cresc.* **34** *sf* *f*

*colla parte*

Ob. I. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f* *p*

Лык. *f*

ші - е пре-боль-ші-е и все изъ кам-ня сло-же-но. По-всю-ду въ до-махъ у бран-ство чуд-но-е и

Viol. *f* *p* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

V-c. e C-b. *f* *p* *mf* *pizz.* *mf*

Fag. *poco riten.*

Cor. I. II. *dolce*

Лык. *poco riten.*

сте - кла цвѣт - ны - я все, и ком - на - ты о - би - ты цвѣт - нымъ сук - номъ.

Viol. *arco p*

V-c. & C-b. *arco p*

**35** Tempo I.

Fl. I. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Лык. Tempo I.

А са - ми нѣм - цы хо - дятъ бо - га - то, и женъ на - ряд - но во - дятъ, и вза - пер - ти не

Viol. *p*

V-c. *p*

C-b.

**35**



дер-жатъ какъ у насъ. Во всемъ у нихъ по - ря - докъ об-раз - цо-выи, тер - пѣ - ні - ё, до - су - же-ство въ ра-

**36** Poco più mosso.

Poco più mosso.  
*Recit*

бо-тахъ, и рве - ные не-у - сып - но - е къ тру-дамъ.

Хва-ле-нье воз-да-димъ мы го-су- да-рю, за -

36

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *sf* in A.

Fag. *a 2.* *sf*

Cor. *f* *sf*

Лык. *f*

не онъ какъ о - тецъ объ насъ пе - чет - ся и хо-четъ что-бы мы у и - но-зем-цевъ

Viol. *f* *sf* *p*

V-c. e C-b. *f* *sf* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. III. IV. *p*

Лык. *p*

по-на-у-чи-лись доб-ро-му. (встаетъ и поднимаетъ кубокъ)

Грязной. *p* *a piacere*

А - - минь. За здра - - ві-е от-ца — и го-су - да-ря! Да

Viol. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

**37** Allegro. ♩ = 138.

Fl.

Clar. in A.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Timp.

Гр.

(allarg.)

Allegro. ♩ = 138.

здрав-ству-етъ на - вѣ - ки го-су - даръ! \_\_\_\_\_

Тенори I. II.

(Встаютъ)

Опричники.

Да здрав-ству-етъ на - вѣ - - ки го - су - даръ! Да здрав-ству-етъ на -

Басси I. II.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

**37** *f* Allegro. ♩ = 138.



(Грязной, Малюта, Лыковъ, Бомелій, опричники, пѣсенники и пѣсенницы (Хоръ.))

**38** L'istesso tempo.

Tromboni e Tuba.

L'istesso tempo.

Малюта. *Recit.*  
Хо - зя - инъ! При - ка - залъ бы ты по-звать сю - да тво - ихъ гус - ля - ровъ,

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

**38**

Fl.

Ob.

Cor. III. IV.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Гр.

Мал.

да за-ста-вилъ ихъ бѣ-ла-го ца-ря по-ве-ли-чать.

О - ни го - то - вы. Пѣ-сен-ни-ковъ

(слугамъ)

Viol. *p*

Viola *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

*Tranquillo.*

C-b

Ob. *a 2.*

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Tr-bni e Tuba.

Гр.

Ре - бя - та, до - ро - гихъ гос - тей по - тѣшь - те мо - ей лю - би - мой и за -

Viol.

*p*

Ob. *a 2.*

Fag. *a 2.*

Cor. III. IV.

Tr-bni e Tuba.

Гр.

вѣт - ной пѣс - ней во сла - ву пра - во - слав - на - го ца - ря. —

Viol.

*sfp*

V-c. e C-b.

*sfp*

## Подблюдная пѣсня.

„Слава!“

ХОРЪ.

**39** Allegro maestoso. ♩ = 116.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Piatti.

Allegro maestoso. ♩ = 116

(Пѣсенники съ поклономъ выступаютъ впередъ; гуслиры занимаютъ мѣста на лавкѣ съ лѣвой стороны)

Опричники.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi

**39** Allegro maestoso. ♩ = 116.



Fag. *mf* *ten. assai*

Cor. III. IV.

Tr. be. *ten. assai*

Хоръ.  
Bassi.

Сла - ва на не - бѣ солн - цу вы - со - ко - му,

Viol.

*ten. assai*  
*mf*

pizz.  
*p*

40 *p*

Fl. *mf* *tr*

Clar. *mf* *tr*

Fag. *mf* *tr*

Cor. *mf* I. *mf* III.

Piatti. *p*

Tenori.

Bassi.

На зем - лѣ го - су - да - рю ве -

сла - ва, сла - ва!

Го - су -

Viol.

*mf*

pizz.  
*p*

*mf*

[illegible]

41

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf* a 2.

Tr-be. *mf*

Piatti.

Soprani. *f*  
Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Алти. *f*  
сла - ва, сла - ва! Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Tenori. *f*  
ва, сла - ва, сла - ва! Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Bassi. *f*  
сла - ва, сла - ва! Сла - ва, сла - ва,

Viol. *mf* *tr* *pizz.* *f*

*mf* *tr* *pizz.* *f*

*mf* *arco* *mf* *arco* *mf*

41

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. *p* *cresc.*

Fag. *a 2* *mf* *p* *cresc.*

Cor. *a 2*

Tr-be. *p*

Tr-bni I. II. *a 2*

Timp. *p* *cresc. poco*

Piatti. *mf* *p* *cresc. poco*

*p*

*ten assai e cantabile*

(ЛЫКОВЪ и БОМЕЛІЙ coi Tenori)

Tenori.

А бо - я - ре и слу - ги не ста - рѣ - ют -

Опричники.

Bassi.

(ГРЯЗНОЙ и МАЛЮТА coi Bassi)

Coro.

сла - ва, сла - ва, сла-ва сла - ва! Сла - ва,

сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла -

сла - ва сла - ва, сла-ва, сла - ва! Сла - ва, сла -

Viol. *arco* *p* *cresc.*

*arco*

*pizz.* *p* *cresc.*

*pizz.* *p* *cresc.*

*pizz.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *a 2. p cresc. f*

Clar. *a 2. p cresc. f*

Fag. *a 2. tr p cresc. f*

Cor. *mf cresc. f*

Tr-be. *mf*

Tr.bni I. II.

Timp. *tr p poco cresc. mf*

Piatti.

Опр. *ся, сла - - - ва! Сла - - - ва, сла - - - ва,*

*сла - - - ва! А бо - я - ре и слу - ги не ста - рь - ют - ся,*

*ва! Сла - - - ва, сла-ва, сла-ва, а-и сла - - - ва! Сла - - - ва,*

*ва! Сла - - - ва! А бо - я - ре и слу - ги не ста - рь - ют - ся,*

Viol. *pizz. p cresc. f arco*

*pizz. p cresc. f arco*

*arco tr p cresc. f pizz. arco*

*arco tr p cresc. f pizz. arco*

First system of the musical score, measures 1-5. The piano part features triplets in the upper staves. The vocal part enters in measure 2 with a melody. Dynamics include *f*, *mf*, and *sf*.

Малюта.

Recit.

Гдѣ

Second system of the musical score, measures 6-7. The vocal melody continues with the lyrics "сла - ва!".

Third system of the musical score, measures 8-11. The vocal melody continues with the lyrics "сла - ва! Сла - ва, сла - ва! Сла - ва, сла - ва!". The piano part provides accompaniment. Dynamics include *ff*.

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Fourth system of the musical score, measures 12-15. The piano part features triplets in the upper staves. The vocal part enters in measure 12 with a melody. Dynamics include *sf*.

Fl.

Clar.

Fag.

Tr-be.

Мал.

ста-рѣть - ся, намъ толькобъ мо-ло-дять - ся съ та-кимъ ца-ремъ какъ нашъ по-мо-ло-дѣ-ешь! Е-го е-ще на

Viol.

mf

mf

mf

mf

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Clar.

Fag.

Tr-be.

Мал.

свѣ-тъ не бы-ва-ло, а ю-ро-ди-вый старецъ Домен-тьянъ ужъ про-вѣщалъ о немъ са-мой кня-ги - нѣ:

Viol.

tr

p

sf

tr

cresc. poco

tr

cresc. poco

pizz.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

44



Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*sf*, *marc.*), articulation (accents), and performance instructions (*a 2.*).

Лыковъ.

Невез-

Musical score for the second system, featuring vocal lines with Russian lyrics and piano accompaniment.

Ши - ро-кій умъ по царс - тву! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?  
 Ши - ро-кій умъ по царс - тву! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?  
 ро-кій умъ по царс - тву, ши-ро-кій умъ! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?  
 ши-ро-кій умъ! ши-ро-кій умъ! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics (*sf*, *p*, *colla parte*).

Fl. *p*

Clar. *p*

Cor. *p molto cresc. a 2. ff*

Лык. *p molto cresc. ff*

дѣ. При - скорб но по-вто - рять мнѣ злы - я рѣ - чи, а го - во - рять, что царь нашъ

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

45

Fl. picc. *ff*

a 2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Tr-be. *ff*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f tr*

Лык. *f*

Мал. *a piacere*

гро - - - - - зень. Гро-зень! Онъ грозень! Охъ!

Viol. *ff*

V-c. *ff*

C-b. div. *ff*

secco a 2. *sf secco*

45



Fl. picc. Animato.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bn e Tuba.

Timp.

Ten. I. Animato.

Ten. II.

Оприч.

Basso I.

Basso II.

Viol.

arco

sf

Animato.

а 2.  
ff

ff

ff

ff

Мал.

И

под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съ пле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съ пле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съ пле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съ пле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

sf

div.  
ff

sf

ff

sf

ff

47

Fl. p.

Fl.

Clar.

Fag.

Tr-be. Solo.

Timp.

pp

mf

а 2.

mf

в амъ, бо - я - ре, царь не да - ромъ късѣд - ламъ мет - лы при - вя - залъ.

Viol. p pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

47 mp

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

Cor. III. a 2.

ten. assai

Trb-ni e Tuba. p ten. assai

p

Мы вы - - ме-темъ изъ Ру - си пра - во - слав - ной

pizz.

Viol. mf

arco mf

mf

mf

Грязной.

Вѣс - ти - мо! Гой - да!

весь соръ! —

Тен. I. II.

Опричники.

Bassi I. II.

Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да!

**48** Allegro animato. (L'istesso tempo.)

Allegro animato. (L'istesso tempo.)

Allegro animato. (L'istesso tempo.)

(Встають и осушають кубки.)

За здра - ві - е от - ца и го - су - да - ря! да-здрав-ству-єть на - вѣ - ки го - су - дарь!

**48** Allegro animato. (L'istesso tempo.)



Fl. *picc. tr*

Fl.

Ob. *tr*

Clar. *in B.*

Tr-be.

Tr-bni  
e Tuba.

*f*

*a2.*

*f*

*a2.*

Грязной.

(откланиваясь)

Recit. (*rosso più lento*)

Хо - зи - и-ну гос-

(кланяются Грязному)

Бла-го-да - римъ, хо - зи-инъ, за хлѣбъ за соль!

Viol.

*arco*

*arco*

*f*

*colla parte*

Гр.

(Иные изъ гостей встають изъ-за стола и расходятся по горницѣ; другіе остаются за столомъ.)

тей бла - го - да - рить.

Малюта.

Ну чтожъ тво-и гус - ля-ры при-у - ны-ли?

Не ху - до бы гос - тей по-ве-се.

Viol.

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

(На средину выходят девушки для пляски; гости составляют около них полукруг.)

Ну - ка, пля - со - ву - ю !

49

poco riten.

Пляска съ хоромъ.

„Яръ-хмѣль.“

50

Allegretto. ♩ = 112.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Tamburino.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

СОРО. (Пѣсенники и пѣсенницы.)

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вѣет - ся. Пе - - ре -

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вѣет - ся. Пе - - ре -

50

Allegretto. ♩ = 112.

2000

Clar.

Cor.

Triang.

вей - ся яръ хмѣль На на - шу сто - рон - - ку, На на -

вей - ся яръ хмѣль На на - шу сто - рон - - ку, На на -

(ten.) (ten.)

шей сто - рон - - къ Боль - шо - е при - во - - лье.

шей сто - рон - - къ Боль - шо - е при - во - - лье.

The image shows a page of a musical score for 'The Dance of the Hours' by Tchaikovsky. The score is written for a full orchestra and a solo voice. The instruments listed are Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Cymbal, Triangle, and Tambourine. The solo voice part is marked 'mf' and 'Triang.'.

Я пой-ду мла - день - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - ти Хмѣ-люш-ку щи - па - ти. На - щип-лю я  
щи - па-ти.

Ой! На - щип-лю я

Ой! Пой - ду мла - да възе-ленъ садъ гу - ля-ти.

pizz. arco

*sf* arco

pizz. arco

*sf* arco

pizz. arco

*sf* pizz. arco

*sf* pizz. *mf* arco

pizz. arco

**51**

*Poco più mosso.*

Clar.

Fag.

Tamb-no.

а 2.

хмѣ-лю Хмѣ-лю я-ро-во-ва, На-ва-рю я пи-ва Пи-ва мо-ло-до-ва, По-зо-ву я гос-тя,

хмѣ-лю Хмѣ-лю я-ро-во-ва, На-ва-рю я пи-ва Пи-ва мо-ло-до-ва, По-зо-ву я гос-тя,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

arco

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гос-тя до-ро го-ва, Гос-тя до-ро го-ва Ба-тюш-ку род-но-ва, Ба-тюш-ку-род-

Гос-тя до-ро го-ва, Гос-тя до-ро го-ва Ба-тюш-ку род-но-ва, Ба-тюш-ку-род-

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Ob. **52**

Clar. *in A.*

Fag.

Cor.

но - ва. Ба - тюш-ка бу - детъ Го - ря не у - бу - детъ, Го - ря не у -

но - ва. Ба - тюш-ка бу - детъ Го - ря не у - бу - детъ, Го - ря не у -

но - ва. Ба - тюш-ка бу - детъ Го - ря не у - бу - детъ, Го - ря не у -

но - ва. Ба - тюш-ка бу - детъ, Го - ря

sul G -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

dimin.

dimin.

**52**

pizz.

Fag.

Cor.

бу - детъ Лишь тос - ки при - бу - детъ, Лишь тос - ки при - бу - детъ. poco rit.

бу - детъ Лишь тос - ки при - бу - детъ, Лишь тос - ки при - бу - детъ.

бу - детъ Лишь тос - ки при - бу - детъ, Лишь тос - ки при - бу - детъ.

не у бу - детъ Лишь тос - ки при - бу - детъ.

Viol.

poco rit.

Fl.  
Ob.  
Clar. in A.  
Fag. *p*  
Cor. *p*  
Triang.

*mf* *mf* *dim.* *dim.* *pp* *pp*

Solo.

Tempo I.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вѣет - ся. Пе - ре-вей - ся

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вѣет - ся. Пе - ре-вей - ся

Viol. *pizz.*  
V-le. *pizz.*  
V-c. *pizz.*

*p* *f* *p*

*arco*

53

Clar.  
Cor.  
Triang.

*tr.* *ten.* *ten.*

ярь хмѣль На на-шу сто - рон - ку, — На на-шей сто - рон - кѣ Боль - шо -

ярь хмѣль На на-шу сто - рон - ку, — На на-шей сто - рон - кѣ Боль - шо -

Viol.  
V-le  
V-c.



**54** Poco più mosso.

Ob. *a 2.*

Clar. *tr 3 tr 3*

Fag. *In B.*

(ten.)

Cor. (ten.)

Tuba.

Triang.

Tamb-no.

*f* *p* *f* *p* *mf* *p*

## Poco più mosso.

е при - воль - - е. Я пой-ду мла-день-ка Възе-лень-садъ гу-ля - ти, гу-ля - ти, Възе-лень-садъ гу-

е при - воль - - е. Я пой - ду гу-ля - ти, Пой - ду

е при - воль - - е. Я пой - ду гу-ля - ти, Пой - ду

е при - воль - - е. Я пой - ду Я пой-ду мла-день-ка възе-лень-садъ, Пой - ду

*f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Viol. *arco*

V-le. *f*

V-c. *arco*

C-b. *arco*

*f* *p sub.* *f* *p sub.* *f* *p sub.* *f* *p sub.*

**54** Poco più mosso.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tuba.

Triang.

Tamb-no.

a 2.

f

p

mf

ля - ти Хмѣ-люш-ку щи - па - ти. На - щи-плю я хмѣ - лю

мла - да Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

мла - да въ садѣ гу - ля - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

мла - да въ садѣ гу - ля - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

mf

Viol.

f

f

f

p

Хмѣ-лю я - ро - во - ва, ярѣ хмѣ - лю, На - ва-рю я пи - ва, Пи-ва мо-ло - до - ва,  
 ярѣ хмѣ - лю, На - ва - рю я, Пи-ва мо-ло - до - ва, По-зо-ву я гос - тью,  
 ярѣ хмѣ - лю, На - ва - рю я, мла - да, пи - ва, По-зо-ву я гос-тью,  
 На - щи плю я хмѣ-лю, на-щип-лю я, На - ва - рю я, мла - да, пи - ва, По-зо-ву я гос-тью,

Clar.  
Fag.  
Cor. I. II.

*p*

Гос - тью гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -  
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -  
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -  
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -

Viol.  
V-le.  
V-c. e C-b.

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.

**55**

*p*

ну - ю. Ма - туш-ка бу - детъ Го - ря не у - бу - - детъ, Го - ря не у -  
 ну - ю. Ма - туш-ка бу - детъ Го - ря не у - бу - - детъ, Го - ря не у -  
 ну - ю. Ма - туш-ка бу - детъ Го - ря не у - бу - - детъ, Го - ря не у -  
 ну - ю. Ма - туш - ка бу - - - детъ, Го - ря

*div.*  
Viol.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

*dimin.* *pizz.*

**55**

Fl. poco rit.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

бу - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ.

бу - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ.

бу - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ.

не - у - бу - - - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz.

poco rit.

The musical score is for page 103 and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). There are also vocal parts with Russian lyrics. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'poco rit.' (a little slower). The dynamics include 'p' (piano) and 'pizz.' (pizzicato). The lyrics are: 'бу - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ.' and 'не - у - бу - - - детъ, Лишь тос-ки при - бу - детъ.'

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. a 2. *f* (stacc.)

Cor. *f*

Tr.-bne III. *mf*

Timp. *mf*

Triang. *mf*

Tamb.-no. *mf*

a tempo

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьст - ся, Пе-ре-вѣй-ся ярь хмѣль

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьст - ся, Пе-ре-вѣй-ся ярь хмѣль

Sul G

Viol. *f* Sul G

V-le. *f*

V-e.e C-b. arco *f*

a tempo

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

p cresc.

На на-шу сто - рон - ку, На на-шей сто - рон - кѣ Боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мла -

На на-шу сто - рон - ку, На на-шей сто - рон - кѣ Боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мла -

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

détaché

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

день - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - ти, Хмѣ-люш - ку щи -

день - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - ти, Хмѣ-люш - ку щи -

Fl. **57** Minore. Maggiore.

Ob. *f* *mf espressivo*

Clar. *f*

Fag. *p*

Cor. *f* *p*

Tuba. *mf* *p* *pp*

Timp. *mf*

Triang. *p* *pp*

Minore. Maggiore.

па - ти. На - щи - плю я Хмь-лю я - ро - во - ва, На-ва-рю я пи - ва Пи-ва мо-ло - до - ва, По - зо -

па - ти. На - - ва - - рю я Пи - ва мо - ло - до - - ва, По - -

па - ти. На - щи-плю я Хмь-лю я - ро - во - ва, На - ва - рю я Пи-ва мо-ло - до - ва, По - зо -

па - ти. На - - - ва - рю я Пи - - - ва, По - -

Viol. *mf cantabile ed espressivo* *ten.* *poco più piano*

V.le. *f* *mf* *ten.* *poco più piano*

V.c. *f* *mf* *ten.* *poco più piano*

C-b. *f dimin.* *mf pizz.* *poco più piano*

**57** Minore. Maggiore.



Fl. *I.*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Triang.

ву я по-зо-ву я гос-тя Гос-ти до-ро го - ва Сво-е - го ми - ло - ва, Гос-ти до-ро - го - ва

зо - - ву я Гос - - ти Сво-е - го ми - ло - ва, Сво - е - го ми -

ву я по-зо-ву я гос-тя сво - е - го ми - ло - - - ва, Гос-ти до-ро - го - ва

- - зо - ву ми - - - ло - - - ва, До - - ро - -

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl. I. *tr.* **58** *a 2.* *p* *mf*

Clar.(II) *p* *a 2.* *mf*

Fag. *p*

Cor. *mf*

Timp. *pp* *mf*

Triang. *pp*

Сво-е-го ми - ло - ва. Мой ми-лень-кий бу - детъ Го-рюш-ка у - бу - детъ, Го-рюш-ка у - бу - детъ,

ло - - ва. Мой ми-лень-кий бу - детъ Го-рюш-ка у - бу - детъ, Го-рюш-ка у - бу - детъ,

Сво-е-го ми - ло - ва. Мой ми-лень-кий бу - детъ Го-рюш-ка у - бу - детъ, Го-рюш-ка у - бу - детъ,

го - - ва. Ми - - лень - кий бу - - детъ го - рюш - ка у - -

*tr.* *p* *mf*

Viol. *p* *mf*

V-le. *p* *mf*

V-c. *p* *mf*

C-b. *arco* *mf*

**58**

**[59]** Più mosso. ♩ = 152.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor.  
Tuba.  
Timp.  
Triang.  
Tamb.no.

This musical score page contains measures 58 through 60 of a symphony. The tempo is marked 'Più mosso' with a metronome marking of quarter note = 152. The key signature has one flat (B-flat). The instruments are arranged in ten staves: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Tuba, Timpani, Triangle, and Tam-tam. Measure 58 shows various woodwinds and strings playing. In measure 59, the Oboe enters with a new melody marked 'a 2.' and 'mf cresc.'. The Bassoon also plays a melodic line marked 'cresc.'. The Cor Anglais and Tuba have sustained notes. In measure 60, there is a dynamic shift where many parts move from 'sf' or 'f' to 'p'. The Oboe continues its melody, while other instruments provide harmonic support. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf', 'cresc.', 'sf', and 'p'.

Più mosso. ♩ = 152.

Весель-я при - бу - деть, Весель - я при - бу - деть. Мой милен-кий бу - деть, Горюш-ка у -

Весель-я при - бу - деть, Весель - я при - бу - деть. Мой ми - лень - кий бу - деть,

Весель-я при - бу - деть, Весель - я при - бу - деть. Мой ми - лень - кий бу - деть,

бу - - - деть, Весель - я при - бу - деть. Мой ми - лень - кий бу - деть,

Viol.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.

*f p*  
*f p*  
*f p*  
*f p*

Fl. a 2.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor.

Tuba.

Triang.

Tamb.no.

бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть Весель-я при - бу - деть Весель-я при бу - деть, Весель-я при - бу - деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! Ве - селъ - я при - бу - - - деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! ой! Весель-я при - бу - деть при - бу-деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! Ве - селъ - я при - бу - - - деть.

Viol.

V.la. *tr*

V.c. e C.b.

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*tr*

*tr*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tuba. *f* *ff*

Timp. *f* *tr* *tr*

Triang. *tr* *f*

Tamb.no.

*f* Oй!

*f* Oй!

*f* Oй!

*f* Oй!

Viol. *f* *ff*

V-le. *f* *ff*

V.c. *f* *ff*

C-b. *f* *ff*

**60** Allegro non troppo. ♩ = 116.

Cor. I. II. a 2.

*f marcato* *sf* *sf* *sf*

Tr-bni. (senza Tuba) *sf* *sf* *sf* *sf*

**60** Allegro non troppo. ♩ = 116.

Recit.

Мал.

Аль па-мять у ме-ня ви-номъ от - шиб-ло? Гри-го-рій! Гдѣ же крест-ни-ца мо -

Viol. *sf* *sf* *sf* *sf*

V-le. *sf* *sf* *sf* *sf*

V.c. e C-b. *sf* *sf* *sf* *sf*

**60** *sf* *sf* *sf* *sf*

Cor. I. II.

*sf* *sf* *sf* *sf*

Tr-bni. *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

Мал.

я? Ни - какъ ты братъ сво-ю го-луб-ку дер-жишь на за - пер-ти? Не - бось не у - ле-титъ!

Viol. *sf* *sf* *sf* *sf*

V-le. *sf* *sf* *sf* *sf*

V.c. e C-b. *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

Cor. I. II.

Tr. be.

f

Tr. bni.

Гр. (слугамъ)

Не зна-ю, что о-на ней-детъ. Ска-жи-те. Иг-нать-ев-нѣ, чтобъ клик-ну-ли Лю-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V-c. e C-b. *mf*

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr. bni.

а 2. *p* *mf*

Бом. (нѣсколько слугъ уходятъ) (Малютѣ)

А кто э-то.... Лю-ба-ша?

Гр.

ба-шу.

Мал.

Дав-но бы такъ. Лю-бов-ни-ца Гряз-но-го, чу-до дѣв-ка!

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

Cor. I.II. (Soli)  
a 2.  
*p ten. assai.*  
(Soli)  
Tr-bni. *p ten. assai*  
*p ten. assai*  
in tempo  
Мал.

поетъ какъ птичка,      бро-ви ко-ле-сомъ,      гла-за какъ ис - кры      и ко-са до пя-токъ.

Viol. *mf*  
*mf*  
V.le.  
V.c. e C-b.

**61**

Fl. picc. *animato*  
Fl. I.  
Ob.  
Clar.  
Cor. I.II.  
Tr-bni.  
Мал. *animato*

Мы изъ Ка-ши-ры у-вез - ли е - е.      Я крест - ни-цей зо -

Viol.  
V.le. div.  
V.c. div.  
C-b.

pizz.  
*p*  
pizz.  
*p*  
pizz.  
*mf*  
div. pizz.  
*mf*  
pizz.  
*mf*



Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

Cor. I. II. a 2.

Tr. bni.

Мал.

бу е - е за-тѣмъ, что за не - е по - - ряд-комъ шес - то - пѣ - - ромъ

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

Fl. picc.

Fl. I. *cresc. poco*

Ob. I. *cresc. poco*

Clar. I. *cresc. poco*

Cor. I. II. *cresc. poco*

Tr. bni. *cresc. poco*

Timp. *cresc. poco*

Мал.

я о - крес-тилъ ка - - ширс-кихъ го - ро-жанъ.

Viol. *cresc. poco*

V. le. *cresc. poco*

V. c. *cresc. poco*

C. b. *cresc. poco*

*arco*

*f*

# СЦЕНА IV. Грязной, Малюта, Любаша, опричники.

**62** Andante molto. ♩ = 63. Solo *dolce ed espressivo* Moderato. ♩ = 96.

Clarineti in B. *pp* *p* *p colla parte*

Fagotti. *p*

(Входит ЛЮБАША и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклонъ)

Любаша. Andante molto. ♩ = 63. Moderato. ♩ = 96. *Recit.*  
Здо-ро-во, крест-ный!

Малюта. *arco* *pizz.*  
Здо-ро-во, крест-на-ца!

Violini. *arco* *pp*

Viole. *pp*

Violoncelli. *pizz.* *pp*

Contrabassi. *pp*

**62**

Люб. Ахъ, что ты! Я не спа-ла, а го-ло - ва бо-лѣ-ла не -

Мал. Гла-зен-ки слов - но за-спа-ны....

Viol. *p* *sf* *p*

Vle. arco *p* *sf* *p*

Vc. arco *p* *sf* *p*

C-b. *p* *sf* *p*

Cor. I. II.

Tr-bni.

Люб.  
множ-ко. Ка-ку-ю же?

Мал.  
Вздоръ! Вотъ ты намъ спойка пѣс-ню, такъ боль всю какъ ру-ко-ю сниметъ.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-bni.

Мал.  
Да знаешь по-про-тяж-нѣй, чтобъ за серд-це хва-та-ла.

а 2.

63

Viol.

V-le.

V-c. >

C-b. >

div. p

div. p

63

Clar.

Fag.

Люб.

Мал.

Ты крест-ни-цу самъ кѣпѣс-нѣ при-не-во-лилъ,

Ну, бо-я-ре! про-шу при-слу-шать: крестни-ца по-етъ.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Люб.

такъ за не-е ужъ самъ и от-вѣ чай.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pp*

**64** *Largo assai.*  $\text{♩} = 48.$

Любаши. *ten. assai* *ten. assai*

Сна-ря-жай ско-рѣй, ма-туш-ка ро-ди-ма-я, Подъ вѣ-нецъ сво-е ди-тят-ко лю-би-мо-е.

*Orchestre tacet.*

Я гнѣвить те-бя нынѣ-че за-ре-ка-ла-ся, Отъ сер-деч-на-го дру-га от-ка-за-ла-ся.

*ten.* *ten.*

Рас-плетай же мнѣ ко-сынѣ-ку шел-ко-ву-ю, По-ло-жи ме-ня на кро-вать те-со-ву-ю. *lunga assai*

**65**

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *p*

Люб. *p*

Пе-ле-ну на-брось мнѣ на гру-ди бѣ-лы-

*pizz.* *pp pizz.* *pp pizz.* *pp pizz.* *pp* *p*

*Orchestre tacet.*

**65**

Люб. *ten. assai* *ten. 8 ad lib.*

я, И скрес-ти подъ ней ру-ки по-мерт-вѣ-лы-я. Вѣ-го-ло-вахъ за-жги свѣ-чу

*ten.* *ten.* *ten.*

вос-ку Я-ро-ва И зо-ви ко мнѣ же-ни-ха то ста-ро-ва. Пусть ста-рикъ вой-детъ,

(Кланяется гостямъ)

смот-ри-ть да лю-бу-ет-ся, На кра-су-ль мо-ю дѣ-ви-чью лю-бу-ет-ся. *lunga assai*

**Allegro non troppo. ♩ = 116.**

**Ten. I.II.**

### Опричники.

Viol.

2000

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni e Tuba.

Мал.

Эхъ, вре-мя то позд-нень-ко, а не то я безъ дру-гой бы пѣс-ни п не вы-шелъ....

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Cor. I.II.

Tr-bni e Tuba.

Мал. (поднимаясь со скамьи)  
*a piacere*

Чай, го-су-дарь из - во-лилъ про-бу-дись. Смо-три какъ разъ къ за - ут-ре-ни у - да-рю

*colla parte*

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Мал. in tempo

и вась за - ста - ну здѣсь врас - плохъ.

Опр.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

(Собираясь уходить)

Пора гостямъи со дво-ра, хо-зя-инъ!



poco string.

Fl. picc. *b*Animato.  $\text{♩} = 138.$ Fl. *b*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tbn

Tuba.

Timp.

poco string.

(слугамъ)

Гр.

Animato.  $\text{♩} = 138.$ 

Жи-вѣй ви-на!

По чар-кѣ на про-щанье!

(слуги разносятъ чарки)

Опр.

Ну, будь по тво-е-му. Те -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

poco string.

Animato.  $\text{♩} = 138.$

2000

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff* a 2.

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bn e Tuba *f*

Timp. *f*

Гр. (взаимный поклонъ)

Про-шу впе-

(пьютъ) *ff* Хо-зя-инъ до-ро-гой, спа-си-бо за хлѣбъ, за соль!

Viol. *ff*

V-le. *ff*

V-c. e C-b. *ff*

Clar. *p* 68

Fag. *p*

Tuba. *p*

Гр. *pp* (Гости расходятся.) (Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается гостямъ; Бомелій издали)

редъ кѣнамъ жа-ло-вать, бо - я - ре.

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

68 *p*

2000

Clar.  
Fag.  
Tuba.

смотреть на нее

Гр. (слугамъ и пѣсеникамъ) (отводя Бомелія въ сторону)  
Сту-пай-те всѣ. Бо-ме-лій! Ты о-

Viol.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

pizz.  
pizz.  
p poco più lento

Clar.  
Fag.  
Tuba.

Люб. (Про себя)  
Кънѣм-чи-ну дѣ-ло? Что-то тутъ не спро-ста! Я о-ста-нусь.

Гр.  
стань-ся. Есть дѣ-ло до те-бя.

Viol.  
V-le.  
V-c. e C-b.

arco  
p dim.

Fl.  
Ob.  
Clar.  
Fag.

(прячется за медвѣжьё шкуру)

Viol.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

pizz.  
pizz.  
p arco  
p

in A.

## СЦЕНА V.

Грязной, Бомелій и Любаша.

69

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Flauti.  
Oboi.  
Clarinetti in A.  
Fagotti.  
Corni in F.  
Любаша.  
Бомелій.  
Грязной.  
Violini I.  
Violini II.  
Viole.  
Violoncelli.  
Contrabassi.

Allegro non troppo. ♩ = 116.  
(за медвѣжьей шкуркой)

Recit.  
Бо - ме-лій! мнѣ важ-но-е есть дѣ-ло до те-бя. Не вѣ-даешь ли

trem. colla parte  
p. trem.  
p. trem.  
arco p

mf dim. p  
mf dim. p  
mf dim. p

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Tr-bni.

B.

Gp.

ты та-ко-го сред-ства, чтобъ дѣ-вуш-ку къ се-бѣ при-во-ро-жить?

Та - ко - е сред-ство

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

cresc.

70

*cresc.*

Ob. *p*

Fag. *sf*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Б. *mf*

Мож-но; я дамъ е - му ли - хо - го зель - я, какъ вы-пить дастъ то дѣв-ка и по - лю-бить.

Viol. *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Б. *mf*

Гр. *mf*

Нѣтъ, по-ро - шокъ на-сы-пать ей въ ви-

Такъ э - то зель - е ста-ло быть на-пи-токъ?

Viol. *mf dim.*

*mf dim.*

*mf dim.*

*mf dim.*

*mf dim.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

**71** **Trio.**  
**Larghetto assai.** ♩ = 104.

Fl.  
 Ob. *pp*  
 I. *pp*  
 Clar. in A.  
 Fag. *pp*  
 Tr-be. *pp*

Б.  
 но. Пусть сыплетъ самъ, а то и не по - лю-битъ.

Гр.  
 Охъ, не въ-рится мнѣ не въ-рит-ся,

Viol.  
*pp*  
*p*

V-le.  
*pp*  
*p*

V-c. pizz.  
*pp*  
*p arco*

C-b. pizz.  
*pp*  
*p*

**71**

Fl.  
 Ob.  
 Люб.  
 Гр.  
 Viol.  
 pizz.  
*p*

I. Solo.  
*p*

I. Solo.  
*p*

Ахъ, не нынѣ-че ужъ я

чтобъ мог-ла о-на — по-лю-бить ме-ня, Что-бы роб-ка-я пташ-ка лас-точ-ка при-ле-тѣ-ла



Fl. I.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor.

Люб.

Б.

Гр.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

arco

pizz.

72

72

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

при - мѣ-ти-ла, Что про-шли о - ни крас - ны дни мо - и. И въ гру-ди бо-литъ,

Мно - го въ мірѣ есть со - кро-вен-ныхъ тайнъ, Мно - - - го тем - ныхъ

бы въ гнѣздо къ кор-шу - ну, Подъ крыломъ е - го при-та - н - ла - ся, При - ле - тѣ-ла бы въ гнѣз-до къ коршуну,

Fl. I.  
Ob. I.  
Clar.  
Fag.  
Cor. I. II.  
Люб.  
Б.  
Гр.

но - - - етъ въ-ще-е, зло - - - е го - ре мнѣ пред -  
силъ не - - - раз-га - дан-ныхъ; Но въ на-у - къ ключъ  
На гру-ди е - го у - спо ко-и-лась, Подъ кры-ломъ е - го — при-та-и-ла - ся, На гру-ди е - го —

Viol.  
V-le.  
V-c.  
C-b.

arco

Fl.  
Ob. I.  
Clar.  
Fag.  
Cor. I. II.  
Люб.  
Б.  
Гр.

73

въ-ща - ю - чи. Нѣтъ, нѣтъ не тотъ, не тотъ со мной  
къ этимъ тай - намъ данъ, но ключъ къ нимъ данъ, къ нимъ данъ  
— у - спо - ко - и - лась. Чтобъ мнѣ ей былъ

Viol.  
V-le.  
V-c. e C-b.

pizz.  
pizz.  
p

73

Fl. Ob. I. Clar. Fag. Cor. I. II.

Люб.  
не тотъ со мной онъ те - перъ. Нѣтъ, нѣтъ, не тотъ, не тотъ

Б.  
свѣ-томъ зна - - - ни - я. Но ключъ къ нимъ данъ,

Гр.  
я, что-бы мужемъ ей сталъ когда ни - будь. Чтобъ былъ

Viol. arco pizz. arco pizz.

74

Tempo I. (Allegro non troppo.)

Fl. Ob. I. Clar. Fag. Cor. I. II.

Люб.  
со мной, Да, раз - лю - билъ онъ ме - - ня.

Б.  
къ нимъ данъ свѣ-томъ зна - - - ни я

Гр.  
ей милъ я, что-бы мужемъ ей сталъ, не въ - рит - - ся.

Viol. arco p arco p

Tempo I. (Allegro non troppo.)  
Recit.

74

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Tr-bni.

B.

Гр.

Къ че - му мнѣ лгать ?

А ес - ли не по - лю - бить ?

Viol. *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Ob.

Fag.

Cor.

Гр.

Такъ я къ те - бѣ зай - ду. И ес - ли ты при - я - те - лю по - мо - жешь,

Viol. *mf* *dim.* *p* *colla parte* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

Ob. I. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Б. *mf*

Гр.

о - зо - ло - чу те - бя.

Про - щай ! По -

Viol. *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *pp*

Б. *pp*

лю-битьъ.

Тacet. (оба уходятъ)

Гр.

Постой, по - стой! Я прово - жу те-бя.

Viol.

# СЦЕНА VI. (Любаша и Грязной.)

## Дуэтъ.

**75**

Andante molto. ♩ = 63.      Moderato. ♩ = 96.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Любаша.

Грязной.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.  
Contrabassi.

Andante molto. ♩ = 63.  
(ЛЮБАША крадется въ боковую дверь.)

Moderato. ♩ = 96.  
(Входитъ ГРЯЗНОЙ потупя голову.)

**75**

Clar.

Fag.

Cor.

Люб.

Гр.

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

(ЛЮБАША тихо растворяетъ дверь и подходитъ къ ГРЯЗНОМУ.)

Recit.

Я спросить те-бя хо-ть-ла, пойдешь ли ты къ за-у-тре-ни?

Зачѣмъ ты?

**2006**

76

Clar.

Fag.

Люб.

Gr.

Пойду.

pizz.

Viol.

pizz.

V-le.

arco

V-c.

arco

C-b.

arco

(Подходя к ГРЯЗНОМУ.)

*molto espressivo*

Ска-жи за что ты на ме - ня сердить?

(Садится к столу и закрывает лицо руками.)

76

**Act II, Scene 1**

**Ob.**  
**Clar.** *sf*  
**Fag.** *sf*  
**Cor I.P.** *sf*  
**Люб.**  
Чѣмъ, глу-па-я, те - бя я прогнѣ-ви-ла, что ты сло-веч-ка вы-молвить не хо-чешь? (не поднимая головы)  
**Гр.**  
От-стань!

Ob.  
Clar.  
Fag.  
Cor I. II.  
Люб.  
Viol.  
V-c. e C-b.

*sf* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Охъ, на-до - ъ - ла н те-бѣ! Дав - но по-ра! Че - го ты хочешь дѣв-ка? То-бо - ю по - на -

Clar.  
Fag.  
Cor I. II.  
Люб.  
Гря.  
V-c. e C-b.

*p cresc.* *sf* *p cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

тѣ-шились до-вольно, ты на-до - ъ - ла: есть дру-га-я луч-ше, при-вѣт-ли-вѣй.... (оборачиваясь.)  
Лю-жи-ся спать, Лю-ба-ша!



Adagio. ♩ = 52.

Fl. I. Solo

Ob. *p*

Clar. *p* *dim.* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. I. H. *p* *dim.* *pp* *ppress.* *pp*

Люб. Adagio. ♩ = 52. *pp* *espr.* *pp*

Знать не лю-бишь больше ты сво-ю Лю - ба - - - шу, Коль не зна-ешь

Гря. Тяж-ко рѣ-чи э - ти слу-шать

Viol. *p espress.* *dim.* *pp* *pp*

V-le. *p espress.* *div.* *dim.* *pp* *pp* *div.* *pp*

V-c. *p* *pp* *div.* *pp* *p espress.* *pp*

C-b. *p* *pp* *pizz.* *p*

77

Fl. I. *dolce*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *p espr.* *pp* *p espress.*

Cor. I. H. *pp* *p espress.*

Люб. ны-нѣ спитъ о - на, иль нѣтъ. Съ по-цѣ-лу-евъ жар-кихъ

Гря. И глядѣть на горьки слѣ-зы. Самъ не знаешь что на э - то ей ска-затъ; И-ли виненъ я, что

Viol. *p* *p*

V-le. *p espress.* *p*

V-c. *p* *p*

C-b. *p* *p*

2900

**78**

**2000**

Fl. *p*

Op. I. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Люб.  
что ме-ня любилъ мой ми-лый, Что ласкалъ и нежилъ онъ Лю-ба - шу, Что и дня не могъ прожить онъ безъ не-е.

Гр.  
свя - - - жешь. Не во-ро-тит-ся любовь прежняя,

Viol. *pp*

unis. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Trombe. *p*

Люб.  
А те-перь на-прас-но жду е - го всю ночь, Всю то-ночь до све-та пла - - чу - я.

Гр.  
Коль кра-сой сво-е-ю кровь за-жгла о - на, серд-це по-ко-ри - ла.

sul D  
dolce

Viol. *p*

V.c. e C.b. *p*

poco rit. *p*

Allegro.  $\text{♩} = 116$ . *sf*

Recit. *sf*

Fl. I.

Op. I.

Fag.

Con. I.II.

Tr-be.

Timp.

*mf* (Бросается къ ГРЯЗНОМУ.)

Люб.

НѢтъ, быть не можетъ!... Ты ме-ня не ки-нешь! Я про-гнѣ-ви-ла

Viol.

V-c.

C-b.

*doloroso*

*sf*

*f*

*pp*

*trem.*

[illegible]

Clar. *riten. assai.* *Lento. ♩=63.*

Tr-be. *pp* *morendo*

Люб. *riten. assai.* *Lento. ♩=63.* *molto espressivo*

ставь е - е! О - на те-бя не любитъ. Въдъ я од - на те-бя люб-лю,

Viol. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

V-c. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

C-b. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

80

Ob. *p cresc. molto* *f*

Fag. *p cresc. molto* *f*

Люб. О, вспо-мни, вспо-мни, ми-лый мой, Свой стыдъ дѣ - ви - чій для те - бя за - бы - ла я.

Viol. *cresc. poco* *cresc. molto* *f dim.*

*cresc. poco* *cresc. molto* *f dim.*

*cresc. poco* *cresc. molto* *f dim.*

*cresc. poco* *cresc. molto* *f dim.*

Fl. I. I. Solo. *p*

Ob. I. Solo. *p*

Clar. *pp*

Fag. I. *pp*

Люб. *p*

За - бы - ла я от - ца и мать, За - бы - ла пле - мя и свой родъ, О нихъ сле - зы не про - ли - ла,

Viol. *p*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

Fl. I. *mf espress. assai*

Ob. *mf espress. assai*

Clar. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. I. *p cresc.*

Люб. *f*

Все для те - бя. Все для те - бя! Все для те - бя!

*acceler. poco a poco*

*div. mf espress. assai*

*div. mf*

*mf sempre ten. assai*

*mf*

*arco mp*

*V-c. I. mf*

*V-c. II. e C-b. mf*

81

145

Fl. *a 2. ten. assai*

Ob. *a 2. ter. assai*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *a 2. ten. assai*

Tr-be. *ten. assai*

Tr-bni. *mf*

Люб. (Плачетъ)

Viol. *f largamente*

(non div.)

V-le. *f*

V-o. I. *f*

V-c. II. e C-b. *f*

Clar. *росо а росо*

Fag. *ppp*

Люб. *росо а росо* (падаетъ на колѣни) *a piacere*

ня по-ки-нешъ! Не по-гу-би ду-ши мо-ей, Гри-го-рій!...

Viol. *ppp*

V-le. *ppp*

V-o. I. *ppp*

V-c. II. e C-b. *ppp*



**Moderato assai.** ♩ = 80.

82

 $\geq p$



83

2000

Fl. I. 84

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

Cor. *cresc.*

Люб. *cresc.*

He -

Viol. *cresc.* *pp sub.*

*cresc.* *pp sub.*

*cresc.* *pp sub.*

*p* *pp*

84

Fl.

Cor. I. II.

Люб.

бось на ту гля - - дить но на - гля - - дит - - ся, и зель - я

Viol.

*pp* *div.*



Fl. a 2. 86

Op. *cresc. molto*

Clar. a 2. *a 2. cresc. molto*

Fag. *cresc. molto*

Cor.

Tr-be.

Tr-bni & Tuba.

Timp.

Tamtam.

Viol. *cresc. molto*

*cresc. molto*

(Благословенъ.)

pizz.

pizz.

Fag. *staccato*

Cor. *p cresc. poco*

Tr-bni & Tuba. *cresc. poco*

Tamtam.

Люб.

Охъ, о - ты - шу же я тво - ю ко - л -

Viol. *arco*

*cresc. poco*

*cresc. poco*

pizz. *cresc. poco*

*arco*

*p sub.*

*p sub.*

*p sub.*

*p sub.*

Cor. *p poco cresc.* *sf*

Люб. *p poco cresc.* *sf*

ДУНЬ - Ю И - ОТЪ ТЕ - - БЯ Е - Е ОТ - ВО - РО - ЖУ, Е - Е ОТ - ВО -

Viol. *poco cresc.* *sf* *p*

*poco cresc.* *sf* *p*

*poco cresc.* *sf* *p*

*poco cresc.* *sf* *p*

*poco cresc.* *sf* *p*

87

Fl. picc. *a 2.*

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Clar. *a 2.*

Fag. *a 2.*

Cor. *a 2.*

Tr-be. *a 2.*

Tr-bni e Tuba. *a 2.*

Timp. *a 2.*

Люб. *Занавѣсь.*

- ро - жу.

Viol. *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

87

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-bn.

Tr.-bni.  
o Tuba.

Timp.

Viol.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Fl. picc., Fl., Ob., Clar., Fag.), followed by brass (Cor., Tr.-bn., Tr.-bni./Tuba), and percussion (Timp.). The bottom staves are for strings, with Violins (Viol.) and a double bass line at the very bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.